

"CLUB DU TEMPS LIBRE"

Mercredi 6 Janvier 1982

Récital de Magie

L'illusionniste MYSTAG, aidé par son assistante Sylvie Late, a présenté, devant plus de quatre cents personnes, un spectacle de magie.

De nombreux membres du Club et leurs enfants étaient présents, ainsi que les enfants du Centre de Loisirs de Garches, des handicapés de deux centres et des Garchois qui n'étaient pas membres du Cercle.

Monsieur MYSTAG fit preuve d'une extrême habileté, d'un grand dynamisme et d'un brio qui déclenchèrent l'enthousiasme.

La séance comprenait deux parties suivant le programme ci-joint.

PREMIERE PARTIE.-

I.- Science fiction :

1.- Télétransmutation :

Multiplication du riz - Production d'eau et de vin.

Le premier tour présenté par MYSTAG consiste à présenter deux bols vides, à en remplir un de riz, et à le recouvrir du second. Après quelques manipulations, on découvre les deux remplis de riz.

Mystérieusement, le riz disparaît et de l'eau, puis du vin le remplacent.

2.- Dématérialisation et rematérialisation :

Le solide à travers le solide.

Soit un jeu d'anneaux métalliques séparés et fermés. MYSTAG en prend 3, souffle dessus. Ils s'enchevêtrent, et ainsi de suite jusqu'à 8.

Après quelques mots "magiques", il les sépare, prend une corde nouée et fait passer les anneaux fermés à travers le noeud.

3.- Télétransport :

Deux voyages de cartes à jouer géantes.

- Mystag prend un jeu de cartes. Il les dispose d'une certaine manière et raconte :

PROGRAMME



Récital de Magie

PREMIERE PARTIE

DEUXIEME PARTIE

- A l'époque où les hommes ont débarqué sur la Lune il est tout à fait indiqué qu'un illusionniste monte un numéro avec une affabulation de science-fiction.

- Avec Mystag nous allons nous trouver aux frontières de la psychologie. Un domaine très controversé ; un des derniers retranchements de la parapsychologie.

SCIENCE-FICTION
EXPLORATION DU FUTUR

LA PUISSANCE DE LA VOLONTE
HYPNOTISME - SUGGESTION

TELETRANSMUTATION : Multiplication du riz - Production d'eau et de vin. — **DEMATERIALIZATION** et **REMATERIALIZATION** : Le solide à travers le solide. — **TELETRANSPORT** : Deux voyages de cartes à jouer géantes. — **DES VILLES CONSTRUITES RIEN QU'AVEC DU VERRE...** : Sans aucune ouverture, passer à travers les murs. — **COMMANDE MENTALE DU CREDIT** : Les billets de banque inépuisables.

Improvisation d'expériences de **SUGGESTION**, **MAGNETISME**, **LUTTE MENTALE**, **HYPNOTISME**. Les spectateurs se présentent spontanément comme sujets.
Et avec **ANNIE MEUNIER** : **LA LEVITATION DES YOGIS**.



- *Mystag, voulant exclure tout charlatanisme, dit franchement et honnêtement la vérité.*

CONTRE LE CHARLATANISME :
LA VRAIE ET LA FAUSSE MAGIE
LES REVELATIONS D'UN ILLUSIONNISTE

- *Mystag a redécouvert certains des secrets des sorciers noirs. Ces éléments lui ont permis de réaliser un numéro que vous ne verrez peut-être jamais plus. Il est le SEUL à le présenter en Europe.*

LA MAGIE DU FEU
FAKIRISME - SORCELLERIE

INCOMBUSTIBILITE et **MANIPULATION DE FLAMMES** : Mangeur et cracheur de feu - L'homme-lampe - L'homme-gazomètre - La maîtrise de la fumée - Cendre transformée en billets de banque - Feu-foilet - Pyro-flore.
En supplément perforation fakirique au couteau.

Présentés indépendamment de ces explications : **LA CORDE INDOUE** - L'enclavage des anneaux de corde - Le couteau adhérent - La strangulation impossible - La pénétration des anneaux de clefs - La bande de papier coupé et racommodé - etc.

- *Le spiritisme trouble beaucoup de personnes : que peut-on en penser ? Mystag répond en réalisant des phénomènes.*

LE SPIRITISME
LES MORTS RENCONTRENT LES VIVANTS

DE L'ACTION SANS CONTACT A LA MATERIALIZATION FANTOMATIQUE ET A LA VOYANCE SPIRITE.

- *Dans l'escalade du merveilleux mental, Mystag va plus loin, fait plus fort que tout ce que vous avez pu déjà voir.*

LES PRODIGES DU MENTAL
TELEPATHIE - VOYANCE

VISION MENTALE : Détection des cartes à jouer - Transmission de pensée - Analyse paranormale du caractère - Révélation sur le passé - Le chemin psychique - Une prédiction de l'avenir immédiatement contrôlable.

FINALE

- *Une grande illusion : celle-ci existait déjà alors que Mystag n'était pas encore né. Mais il y a apporté de tels perfectionnements qu'elle est devenue INCOMPARABLE.*

HALLUCINANT !
DANIELLE FRANÇOIS
LA FEMME QUI ESCAMOTE SA TETE

GARCHES, CENTRE CULTUREL MUNICIPAL, 86, granche-rue - MERCREDI 6 JANVIER 1982 - 14 heures 30

"Une riche maîtresse de maison organise une importante réception. Inquiète du déroulement de la soirée, elle va consulter une cartomancienne.

Après avoir placé les cartes sur la table, celle-ci déclare : "le roi et la dame de coeur risquent de provoquer un scandale. Avec le roi et la dame de carreau, vous êtes assurée d'un couple très sérieux. Mais attention, le roi de carreau est un homme très jaloux. Le roi de trèfle est un personnage très riche, quant au roi de pique, c'est un militaire de très haut grade".

Au cours de la soirée, Messieurs de coeur et de carreau s'isolent ensemble pour fumer un cigare. Madame de coeur en profite pour rejoindre Monsieur de trèfle alors que Monsieur de pique fait la cour à Madame de carreau.

Quelques minutes après, les maris reviennent ! que trouvent-ils ? d'un côté Madame de carreau et Madame de coeur, de l'autre, Monsieur de trèfle et Monsieur de pique".

- . Soit une pochette vide. MYSTAG y place les 4 dames d'un jeu de cartes puis en prend une au hasard : dame de coeur. Il la place devant le 7 de pique et la recouvre de l'as de coeur. Après quelques manipulations, la dame de coeur disparaît. MYSTAG la retrouve dans la pochette. Les 3 autres dames n'y sont plus. MYSTAG les fait alors réapparaître en les sortant de sa poche.

4.- Des villes construites rien qu'avec du verre :

Comment, sans aucune ouverture, passer à travers les murs.

Soit une plaque de verre ordinaire, dans un cadre, recouverte d'un journal. MYSTAG, fait passer un coupe-papier, un foulard, puis une cigarette allumée à travers le journal et le verre. Il découvre la plaque de verre. Tout est resté intact : le journal et la plaque de verre ! pas de trou ...!

5.- Commande mentale du crédit :

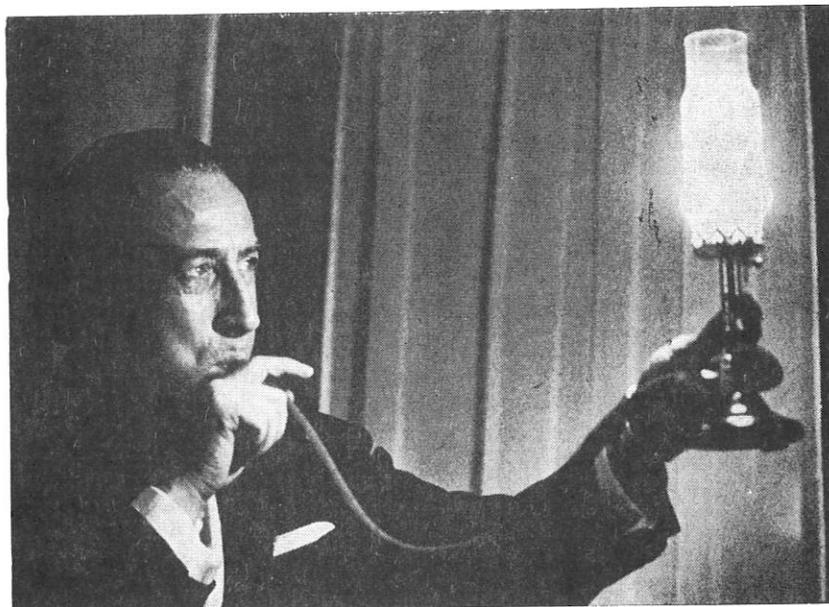
Les billets de banque inépuisables.

MYSTAG tient dans la main 6 billets d'un dollar, en donne 3 à sa partenaire. Miraculeusement, il en a toujours 6 dans la main, tout en poursuivant la distribution des billets.

II.- La Magie du feu : Fakirisme - Sorcellerie :

Incombustibilité et manipulation de flammes.

MYSTAG avale du feu ; allume un flambeau, un bec de gaz, à l'aide du feu qu'il crache ; passe ses mains dans le feu.



Il prend un morceau de papier de soie, le fait brûler.

Les cendres qui se trouvent dans sa main se transforment en 10 billets de banque.

Fakirisme.

Il prend un couteau, se transperce le bras. Le sang coule.

Le couteau une fois retiré, la cicatrisation est immédiate.

III.- Les prodiges du mental - Télépathie - Voyance :

Détection des cartes à jouer.

MYSTAG mélange un jeu de cartes, le présente à une dame désignée au hasard parmi le public. Celle-ci prend une carte, ne la montre pas à MYSTAG qui la nomme alors sans erreur. Ce tour est recommencé plusieurs fois à la stupéfaction du public.

Transmission de pensée.

Soit un tableau à 3 couleurs : bleu, blanc, rouge, recouvert d'un rideau.

. MYSTAG confie à une spectatrice une quinzaine de revues.

Elle choisit le titre d'une revue sans le lui dévoiler.

MYSTAG écrit quelque chose sur la partie bleue du tableau.

. Il donne 3 livres, 1 carte et 1 enveloppe à un adhérent.

Ce dernier choisit un mot dans le livre, l'écrit en capitales sur la carte, place celle-ci dans l'enveloppe et la ferme.

MYSTAG écrit quelque chose sur la partie blanche du tableau.

. Il prend un coffret contenant 21 fiches sur lesquelles sont écrits des noms de présidents, les donne à une adhérente qui en prend une, la met sur le paquet, mélange, fait une coupe, replace le paquet dans le coffret qu'elle referme.

MYSTAG écrit quelque chose sur la partie rouge du tableau.

Il soulève maintenant le rideau et l'on découvre les mots suivants : "Télestar"
"Filigrane"
"Vincent Auriol"

Tous ces mots sont exacts. MYSTAG est vivement applaudi.

Analyse paranormale du caractère.

Une adhérente touche une carte présentée par MYSTAG.

Il lui parle alors d'elle, de son caractère ...

Il se dirige vers une autre personne ; il désigne son métier, décrit les meubles de son appartement, découvre sa date de naissance ...

Il va vers un monsieur ; il donne sa date de naissance et parle de son métier ...

Tous ces détails sont reconnus exacts.

Mystag est à nouveau très applaudi.

Prédiction de l'avenir immédiatement contrôlable.

Une jeune fille volontaire, faisant partie du public, monte sur scène.

MYSTAG lui donne un journal qu'elle tient par deux coins.

Il sort une cigarette de sa bouche et de sa poche une bougie qui s'allume. A l'aide de sa cigarette, MYSTAG fait des trous dans le journal qui se consume doucement suivant certaines lignes.

MYSTAG va dans la salle, demande à 2 personnes 2 nombres pris au hasard. La multiplication des 2 donne 2371. Le feu s'éteint. Les cendres ont dessiné sur le journal le nombre 2371.

DEUXIEME PARTIE.-

IV.- La puissance de la volonté. Hypnotisme - suggestion.

Magnétisme.

Une spectatrice volontaire monte sur scène.

MYSTAG se place derrière elle sans la toucher. Il cherche à la basculer en arrière. La personne se retient un peu. L'expérience de ce fait n'est pas concluante.

Un homme se présente. Face à lui MYSTAG l'attire et le fait pencher en avant.

Catalepsie.

. Un jeune adolescent s'assied sur une chaise.

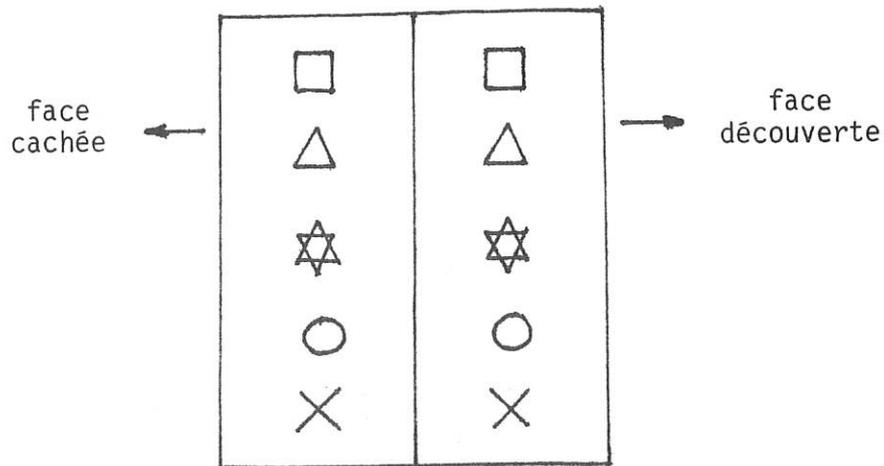
MYSTAG le met en état de catalepsie en lui parlant ; un de ses bras devient raide, puis le deuxième, puis son buste puis ses jambes. Le jeune homme raidi est allongé entre 2 chaises, la tête sur l'une, les pieds sur l'autre ; il ne fléchit pas.

. La puissance de la volonté : une jeune fille prend 5 fiches sur lesquelles sont dessinées 1 carré, 1 triangle, 1 étoile, 1 rond, 1 croix.

Sur un tableau recouvert d'un rideau sont placées 5 fiches identiques aux premières.

Il "oblige mentalement" la jeune fille à placer les fiches comme il le désire, sur la partie non cachée du tableau.

MYSTAG soulève alors le rideau. Les fiches placées par la jeune fille sont placées de façon identique à celles placées précédemment sous le rideau par MYSTAG.



Hypnotisme.

. Une jeune fille s'assied sur une chaise. Une petite fille monte sur la scène avec un billet de cinquante francs, prêté par une personne de la salle, que MYSTAG lui fait plier et mettre dans un porte-fusain.

La petite fille tient le tout.

MYSTAG hypnotise la jeune fille. Dans l'état d'hypnose elle écrit sur une ardoise le numéro 532237082.

Ce numéro correspond au numéro imprimé sur le billet.

V.- La vraie et la fausse magie : les révélations d'un illusionniste.

La prestidigitation est un art qui consiste à donner des illusions grâce à des truquages.

Fakirisme.

MYSTAG explique que beaucoup de tours effectués par des fakirs sont réalisables par tout le monde. Toute personne peut par exemple s'allonger sans danger sur une planche comportant de nombreux clous. En effet, chacun des clous supportant une partie infime du poids du corps ; cette expérience ne présente aucun risque.

Transmission de pensée - Voyance -

Selon lui, elle n'existe pas. Tout est truquage explique MYSTAG.

La magie occulte ou surnaturelle n'a aucune réalité objective.

Hypnose.

MYSTAG distingue l'hypnose médicale et l'hypnose spectacle. Il ne veut pas parler de l'hypnose médicale.

L'hypnose au music-hall n'existe pas. Tous les tours présentés sont truqués.

VI.- Spiritisme : les morts rencontrent les vivants.

Le spiritisme nécessite l'intervention d'un médium qui essaie de prouver qu'il a un don. MYSTAG fait une expérience pour montrer le charlatanisme de ces médiums.

Il prend deux ardoises, montre les quatre faces numérotées 1, 2, 3, 4. Une personne de l'assistance signe sur les quatre faces.

MYSTAG place un petit morceau de craie rouge gros comme un grain de maïs entre les ardoises. La personne enveloppe les deux ardoises dans un papier journal.

MYSTAG prend des fiches et fait sept paquets ; il enduit ses mains de talc. La personne serre les ardoises contre elle. MYSTAG "invoque mentalement les esprits", leur demande que sa main aille s'appuyer sur une face des ardoises et qu'un esprit inscrive entre les ardoises un message en rapport avec les fiches.

Il tape dans ses mains. La dame choisit le paquet de fiches n°4 ; les numéros 1 et 5 y sont inscrits. La dame déplie le papier journal. La main ainsi que les numéros 1 et 5 sont marqués sur l'ardoise. L'illusion est totale en pleine lumière ; elle est encore plus facile à réaliser dans le noir.

VII.- Finale : Une grande illusion.- La femme qui escamote sa tête.

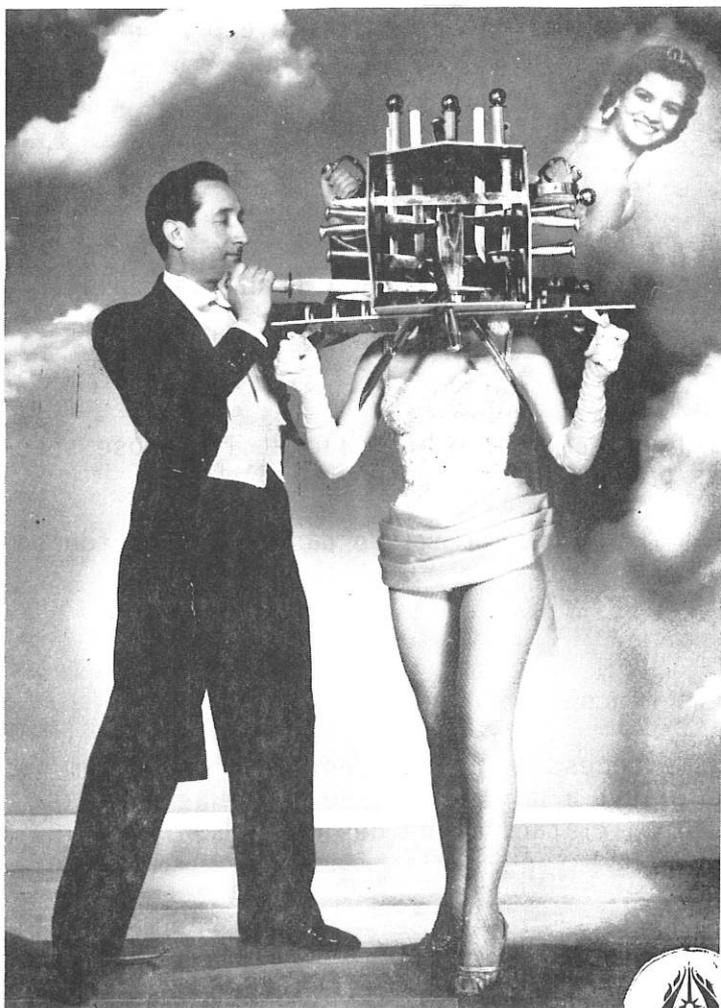
L'assistante de MYSTAG met sa tête dans une boîte.

MYSTAG plante 33 poignards qui transpercent la boîte fermée ; puis il l'ouvre. Le public ne voit plus la tête de la jeune femme.

MYSTAG enlève alors les poignards, démonte la boîte. Sylvie Late apparaît avec un merveilleux sourire.

Le spectacle s'est ainsi terminé. Il remporta un très vif succès.

Monsieur MYSTAG et Sylvie Late sont longuement et vigoureusement applaudis.



ANNEXE

L'ILLUSIONNISME EST UN ART

IL SE DEFEND CONTRE LES CHARLATANS

Texte de Mystag

Autour des années 1960, nous avons eu une offensive percutante, reconnaissons-le - de l'irrationalisme. On se souvient du succès du livre *Le Matin des Magiciens* et du mouvement qui s'ensuivit.

Par une répercussion tout à fait prévisible, on assista à une recrudescence d'agissements qui provoquaient une confusion entre l'illusionnisme et le surnaturel. Par exemple, des illusionnistes étaient engagés pour servir de caution et donner de l'intérêt à des manifestations ou à des spectacles en faveur d'une exploitation commerciale de l'occultisme.

Cet amalgame aidait, d'une part, à propager parmi les naïfs des convictions fallacieuses et à soutenir des superstitions ; d'autre part, à circonvenir le public, imperméable à la croyance au merveilleux, de façon qu'il considérât les illusionnistes comme des charlatans et même des escrocs.

Devant cette situation nuisible pour l'esprit public et dangereuse pour leur réputation, des illusionnistes réagirent en créant le Comité de Défense de l'Illusionnisme (C.D.I.) et en publiant, en 1969, un manifeste : *L'illusionnisme est un art. Il se défend contre les charlatans*. Exposé rigoureux et synthétique, il définit avec clarté ce qu'est l'illusionnisme dans ses méthodes et dans ses buts.

Après cette proclamation sans équivoque, à laquelle on doit se référer, il serait inexcusable de confondre ceux qui s'intitulent escamoteurs, prestidigitateurs, manipulateurs, illusionnistes, magiciens-illusionnistes ..., avec les fakirs, astrologues, magnétiseurs, guérisseurs, médiums ... et autres charlatans.